



وفجأة قال التلميذ الصغير في سعادة: «وجدتها... وجدتها» وسأله سلطان: «ماذا وجدت يا بني؟» وقال التلميذ: «وجدت طريقة نُنقذنا مما نحن فيه... ولكنني للأسف وعدتك ألا أتدخل في عملك. وقد سمحت لي بركوب القارب. على هذا الشرط» فقال العم سلطان: «أخبرني يا بني ماهي الطريقة؟»



وأطاع العم سلطان ضيقه الصغير، ودفع القارب إلى أسفل بكل قوته... ولدهشة العم سلطان، قامت المياه بدفع القارب إلى أعلى بكل قوة... وهنا دفع العم سلطان القارب بسهولة بعيداً عن الأعشاب والبوص...



التلميذ: أمسك بالقارب من هذا الطرف، وأنا أمسك به من هنا... ونضغطُ بكل قوةٍ إلى أسفل... هيلاً هوب... سلطان: يا مُسهل يارب... هيلاهوب



الصيد: اسمح لي يا بني أن أقدم إليك هذه الهدية الصغيرة إعجاباً بك ولأنك ساعدتني وعلمتني درساً عظيماً. التلميذ: بل الشكر لك يا عمي سلطان. فقد منحتني يوماً مفيداً وجيلاً... إلى اللقاء.

فوازير

تعدا النظر



① انظر جيدا إلى الرسم قبل أن تجيب عن السؤال :



ب - أي من هذه الخطوط متواز ؟



أ - هل ارتفاع هذا الشكل أكبر من عرضه ؟

من أنا

④ أنا الحق أنا الميت .. ولي في بيتكم بيت
ولي لحم ولي عظم .. ولا ريش ولا دم
تري الطباخ يقلق .. ويسلقني ويشوي
إذا شق امرؤ بطني .. رأيي ذات لوتين
فنصف فضة عجب .. ونصف لونه ذهب
ويوم النور تلقاني .. ولي بضعة ألوان



② وقفت أربع سيدات
بدينات تحت مظلة صغيرة
للاحتماء من عاصفة
شديدة ، ولم تبطل
إحداهن .. هل تعرف لماذا ؟

③ ما الشيء الذي لم يكن عند
سبيننا آدم ، ولم يره قط ،
ومع ذلك أعطاه لأولاده ؟



انظر الحلول أسفل الصفحة

⑤ هل تستطيع أن تعرف لمن هذه الآثار ؟

① صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

② صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

③ صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

④ صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

⑤ صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

⑥ صورة من تماثيل الفراعنة : ١٣٢ : ١٣٢

الدكتور أبو بكر الرازي

استيقظ والد أحمد في يوم إجازته، وهو يشعر بتعب خفيف...
سأله الصغير: هل تستدعي الطبيب يا أبي؟ وما اسم الطبيب الذي تود أن يعالجك؟
ضحك الأب قائلاً: الدكتور أبو بكر الرازي...
اختلف أحمد عن أبيه قليلاً، وعاد يحمل دفتر التليفون، وهو يقول:
لم أجد طبيباً يحمل هذا الاسم...
وانفجر الأب مقهقهاً... ودهش أحمد، والدّه يقول:
الحقيقة أن هذا الطبيب لم يكن عنده تليفون... ولم يتكلم في التليفون طيلة عمره، فهو من مشاهير الأطباء المسلمين والعرب، بل هو
أبو الطب العربي... وكتابه «الحاوي في علم التداوي» أعظم كتاب طب ظهر في تاريخ البشر... إنه في ثلاثين جزءاً، جمع فيه معارف
الطب منذ أبقرط وجالينوس حتى عصره...
وكان هذا الكتاب هو المرجع الوحيد للطب في كل الدنيا لمدة تزيد على أربع مائة سنة... والغريب أنه كان كتاب الطب الوحيد في
مكتبة كلية الطب في باريس في وقتها...
دهش أحمد وقال: وماذا يفيدهم في فرنسا، كتاب طب بالعربية؟
قال الأب: كانت فرنسا تدرس الطب بالعربية... ليست فرنسا وحدها، بل العالم كله كان يدرس الطب العربي لأنه كان هو الطب
الوحيد...

كان أحمد لا يكاد يصدق أذنيه، وهو يستمع إلى هذه المعلومات لأول مرة، وهتف قائلاً:
إن جامعاتنا الآن تدرس الطب باللغات الأجنبية...

واصل الأب حديثه: أعرف هذا... ولكن العالم كله كان يدرس الطب بالعربية، لأنه كان هو الطب
الوحيد المتقدم في دنيانا... والفضل في ذلك لصاحب هذا الاسم الكبير «أبو بكر الرازي»
الذي قضى خمسة عشر عاماً في تصنيف هذا الكتاب «الحاوي في علم التداوي»... ومات
قبل أن يكمله...

سأل أحمد: هل له كتب غيره؟

أجاب الأب: نعم... نحو مائتين وثلاثين كتاباً.

هتف أحمد: ماذا!!

قال الأب: عنده كتاب عن الحصبة والجذري نُشر في أوروبا أربعين مرة
بين عام ١٤٩٨ و ١٨٦٦ م...

تنبه أحمد إلى السنين التي ذكرها أبوه، وسأل: متى عاش هذا الطبيب؟
ابتسم الأب، وهو يقول: منذ أكثر من ألف عام...

دهش أحمد، وقال: وكيف تريد أن يعالجك يا أبي؟

أجاب الأب: كان هذا الطبيب يعالج بالأغذية والموسيقى قبل العقاقير والدواء...

وحمل أحمد إلى والده كوباً من عصير الليمون وإختار اسطوانة موسيقية جميلة استمعاً
إليها معاً، وما هي إلا لحظات واسترد الأب عافيته وشعر أنه شق من تعب.



منزوف الدنيا والبيوت

بقلم عبد التواب يوسف

— كل حيوان وإنسان يحاول أن يكون له بيت..
للأسد عرين، وللغزال جحر، وللنحلة خلية.
— واتخذ الإنسان لنفسه من الكهف بيتا.. ثم
تعلم أن يبنى لنفسه كوخاً من الطين..
ومن فروع الشجر.. ومن الخشب..
وعاش البدو الرُحَّل في الخيام
— وتطور البناء..
كان بالطوب اللبن..
وعرف المصريون القدماء الطوب المحروق
ثم عرفوا الأحجار، وثبتوا بها الأهرام والمعابد
والبيوت..
— وأبدع الناس في بناء البيوت..
هناك طراز عرى..
وهناك فن بناء ياباني..
وتت أوروبيا بيوتا ذات سقف مُتحدَر
وهناك بيوت في الشمال، في القطب، مبنية من الثلوج
— وقد تطورت عمليات بناء البيوت..
هناك ناطحات السحاب التي تزيد على مائة طابق

والبيوت الجاهزة التي تركبُ جدرانها وتوافدُها في
حُطَّات
والبيوت الكاملة وتتكون من شقق وطوابق جاهزة..
يركب بعضها فوق بعض، مثل لُصِّكم البلاستيك لكي
يسكنها الناس
— كل الناس لها بيوت.. تحميهم من البرد والحر
غير أن هناك أزمة إسكان في العالم..
كثيرون لا يجدون مساكن مناسبة

وكثيرون من أبناء فلسطين عاشوا في خيام بدلاً من
البيوت
— وكلنا نعرف أن البيوت ليست مجرد جدران
وأحجار
وأنها ليست أثاثاً، ومفروشات.. لكنها
أسرة، وأمان، ودفع، وحب
بيتك هو وطنك الصغير
عليك أن تحبه.. وتحافظ
عليه.. وتبقيه جيلاً نظيفاً منظماً

ناطحة سحاب

أحد البيوت
الجاهزة

في وسط أوروبا
شُكِّلَت المنازل
منحدرة السقف
من أجل
سقوط الأمطار

في القرن ١٧ أقيمت
قصور عالية جميلة
في فرنسا عاش فيها
النبل والأشراف

في التبت، جنوب شرق آسيا
كانت البيوت شديدة بالقلعة
لحماية سكانها من المغيرمين

بيوت رائعة أنيقة
في سويسرا، وعلى
قمة الجبال وعلى
حافة البحيرات

بيت مغنول
مصنوع من
اللباد المنفوط

منزل مدرجة بنيت
على سفوح الهضاب
والجبال في أمريكا
الشمالية، توجد مثل
هذه البيوت في
لبنان، وفي مدينتي
عمان وصنعاء

بيت في
كهف أفريقي

مدخل لمنزل أقيم
تحت الأرض في
سليميريا بسبب
شدة البرودة.

يعيش فجرو وسط
أوروبا في خيام أو
بيوت متحركة تنقل
معه إلى كل مكان

بيوت قائمة على
أعمدة داخلية
بجزيرة نيو هيرديز

بيت من أغصان
الأشجار في أستراليا

بيت بدائي من الطين
والأغصان، في شمال
أمريكا عند اكتشافها

بيت مصنوع من
أوراق الشجر والأغصان
في جزيرة هاواي

بيت يقام على أعمدة
في سومطرة بإندونيسيا

خيام البدو
في آسيا

بيت من البامبو، بوس
في جزيرة نيوكا ليدونيا

بيت من الخشب
والورق في اليابان

في شمال الصين يقوم
هذا البيت الجليل
من الطوب الأحمر

فوق فروع الشجر
يقوم بعض سكان
الفلبين بيوتهم

هل تحب اللعبَ بالبلي ...

هل تعرف أن انسانَ الكهف عرف البلي ولعب به مثلك ...
لقد عُثِرَ على كثير من حباتِ البلي المستديرةِ الناعمةِ بين مخلفاتِ إنسانِ
الكهف، كذلك عرِفَ أطفالُ قدماءِ المصريين ولعبوا به ...
ويُصنع البليُّ من الزجاج والبلاستيك والعقيق الأحمر والطبي المحروق والعظم
والبلاستيك والصُّلب وغيرها.
ولعبة البلي لها قواعدٌ وأصولٌ كأيّة لعبةٍ أخرى .. كما أن بعضَ الدول تُقيم لها
مباريات ومسابقات.

وماذا يحدث لها

اللصُّ يسرقها



• المريضُ يَدَّخِرُها
• المُسرفُ يتخلصُ منها



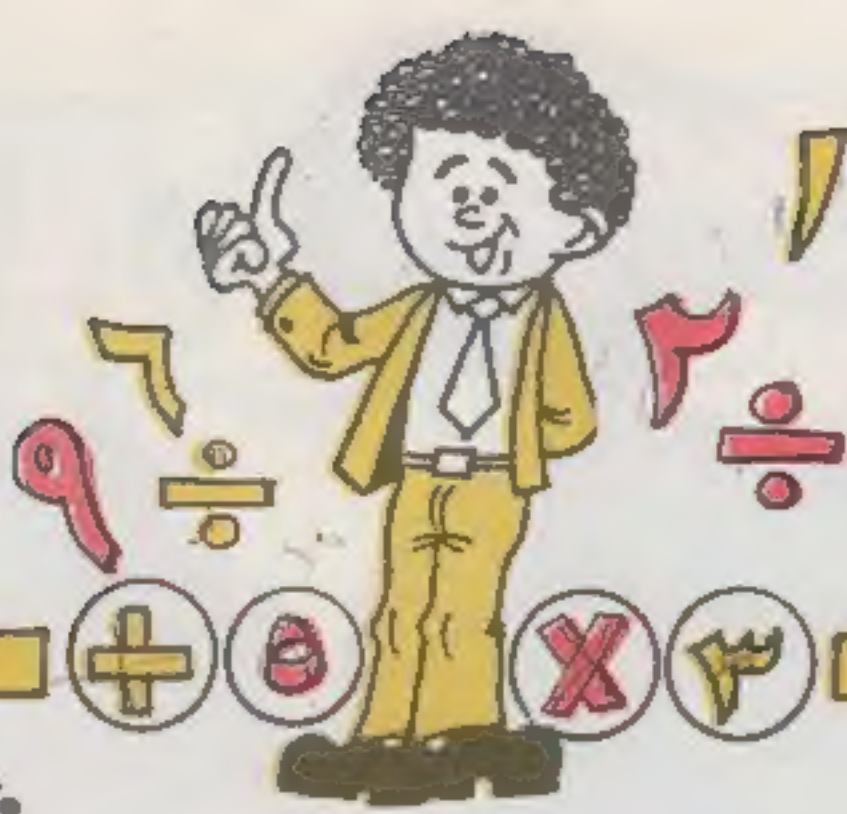
• العاملُ يكسبها بمجهوده
• البنكُ يُقرضها لك

• السيداتُ ينفقنها في شِراءِ
حاجات الاسرة
• الفنى يحاولُ دائها ان يحصل
على المزيد منها
• البخيلُ يكتنزها
• أما أنا فأدَّخِرُ جزءاً ...
وأشترى بالباقي حلوى ...
حلوى ...



كاتب عاش في عهد الرومان .. كان عبداً، وتحرر لأنه أجاد
رواية القصص .. وأنتم تعرفون الكثير منها لأنها شهيرة جداً،
لكن اسم صاحبها لا يذكر دائماً عند روايتها .. مما تعرفونه منها قصة « الثعلب
والعنب » فقد حاول الثعلب يوماً أن يصل إلى عنقود عنب، وعندما لم ينجح قال :
إنه عنب مر . وقصة « الغلام والذئب » . فقد كذب غلام على الناس وسخر منهم
وصرخ « الذئب .. الذئب » ، ولما جاءوا لم يجدوا ذئباً، وعندما جاء الذئب حقيقة
وصرخ الغلام لم يحضر أحد لانقاذه . عاش إيسوب مؤلف هذه القصص قبل
الميلاد، بنحو ٦٠٠ سنة .





يدك آلة حاسبة

فريد الصغير، يريد أن يشتري له أبوه آلة حاسبة..
أبوه يريد أن يعتمد على نفسه، وعلى رأسه.. بل وعلى يديه،
وقد نجح والده الذكي في أن يعلمه كيف يجعل من يديه آلة حاسبة
كيف كان ذلك؟ .. إنه « جدول الضرب » الذي عرفه جدودك العرب من قديم.
إذا أردت أن تضرب أي رقم في (٩) فافرد يديك على المائدة حتى ترى ظهر
كل الأصابع العشر.. والآن اختر أي رقم من واحد إلى عشرة.. ذلك الرقم
الذي تريد أن تضربه في (٩).. إذا اخترت الرقم ٤ مثلاً فعليك أن تثني اصبع
يدك الرابعة من ناحية اليسار، وسوف تجد أنه على يسار الأصبع المثنية (٣)
أصابع، وعلى يمين الأصبع المثنية (٦).. النتيجة أن: $٣٦ = ٤ \times ٩$
تعال بنا نجرب الأمر مرة أخرى....
لفرض أنك تريد أن تضرب الرقم ٩ في الرقم ٧.. عليك أن تثني الاصبع
السابعة من اليسار وسيكون إلى يمينها ٣ وإلى يسارها ٦.. النتيجة أن:

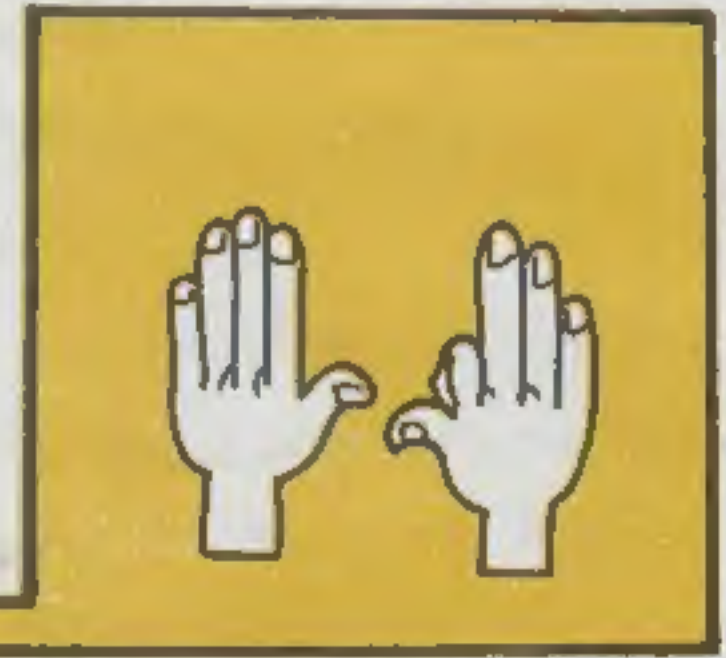


$$٣٦ = ٤ \times ٩$$

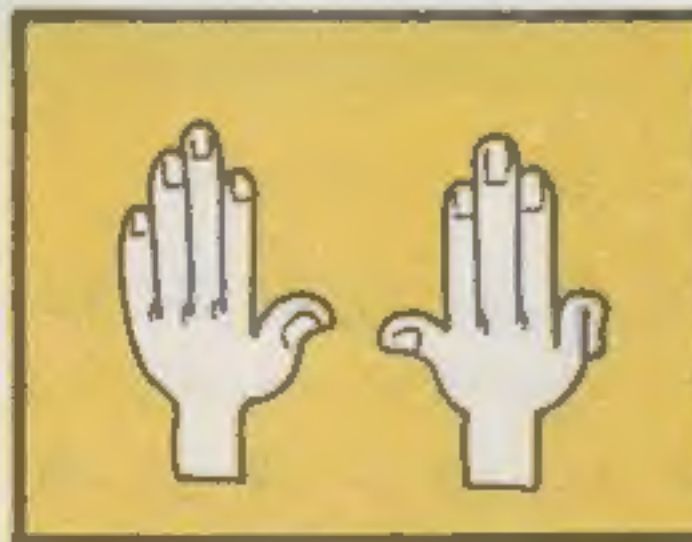
$$٦٣ = ٧ \times ٩$$

.. لماذا لا نجرب $٩ \times ١٠ = ؟$

عليك أن تثني الأصبع العاشرة من اليسار.. ليس على يمينها شيء... إذن
هناك صفر، وإلى اليسار سيكون هناك ٩ أصابع.. النتيجة أن $٩٠ = ١٠ \times ٩$
وأنت تلاحظ أننا لكي نضرب في الرقم ٩ نستخدم ٩ + ١ أو عشر أصابع..
إننا نجري عمليات الضرب الأساسية حتى الرقم ١٠.. إن الرقم في اليد التي فيها
الاصبع المثنية ضرب في ١٠ ثم أضف إليه عدد الأصابع في اليد الأخرى....
وهذا المبدأ ذاته يمكن استخدامه في مراجعة عمليات الضرب بواسطة الأرقام
الأخرى.. فإذا رغبتنا في أن نضرب في ٨ مثلاً فعلينا أن نستخدم ٨ أصابع (وقد
يساعدنا كثيراً أن نضع أيدينا على حافة منضدة بطريقة يمكننا معها استخدام
الأصابع التي نحتاج إليها فقط في لعبتنا، بينما نخفي الأصابع التي لا نستخدمها تحت
المنضدة).



$$٦٣ = ٧ \times ٩$$



$$٩٠ = ١٠ \times ٩$$

مثلاً: كم تساوي $٦ \times ٧ = ؟$.. إنك سوف تثني الاصبع السادسة (أي الإبهام
في اليمين)، تاركاً بذلك خمس أصابع في اليد اليسرى وأصبعين في يمين الاصبع
المثنية.. يضرب الرقم الذي إلى اليسار في ٨ ويضاف إليه الرقم الباقي في اليمين..

$$٤٠ = ٨ \times ٥ \quad ٤٢ = ٢ + ٤٠$$

$$٤٢ = ٧ \times ٦$$

هذه هي الإجابة عن $٧ \times ٦ = ٤٢$
حاول أن تجرب هذه الطريقة في عمليات الحساب الخاصة بك، وستجد أن لديك
آلة حاسبة عظيمة لا يمكن أن تخطئ أبداً..



سيارة تمر داخل شجرة !

إن أشجار الخشب الأحمر التي تنمو في كاليفورنيا هي أضخم أنواع الأشجار، وبعضها يصل في ارتفاعه إلى نحو مائة متر، وجذع الشجرة منها قد يزيد على عشرة أمتار...

وفي بعض الأحيان يضطرون في كاليفورنيا إلى شق طريق داخل إحدى هذه الأشجار، ويتسع هذا الطريق داخل الشجرة لتمر من خلاله وسائل المواصلات المختلفة.. وبعض هذه الأشجار يعيش ما يزيد على ألفين من السنين.. وهذه الصورة مثل واضح لضخامة شجرة الخشب الأحمر...

نبات يتغذى على اللحوم !

هل تصدق أن هذا النبات مثل الحيوانات يتغذى على اللحوم...؟ إن خنق الذباب من أعجب النباتات، فلوئه وريحته يجذبان الحشرات إليه... فلا تكاد الحشرة تلمس إحدى أوراقه حتى تطبق الورقة عليها، وتمتصها لتتغذى بها...

وينمو خنق الذباب في الأراضي الرطبة والمستنقعات التي تفتقر إلى "النيتروجين"، ولذلك فهو يحصل على حاجته من النيتروجين من الحشرات التي يصطادها... ويوجد خنق الذباب في كارولينا بأمريكا الشمالية.

أضخم الحيوانات على سطح الأرض !

الحوت الأزرق هو أكبر الحيوانات على سطح الكرة الأرضية. ويبلغ طوله أحيانا أكثر من ٣٠ مترا، كما يزن أكثر من ١١٠ أطنان. وقد يعيش الحوت الأزرق حوالي خمسين عاما...

ورغم أن الحوت يعيش في الماء، فإنه من الثدييات.. لذلك فهو يتنفس الهواء عن طريق رئتيه، وليست له خياشيم. ويستطيع هذا الحوت، رغم حجمه الهائل، أن يقفز عالياً فوق الماء، وبذلك يهدد السفن التي تحاول صيده لاستخراج الزيت منه.

طائر يأكل السمك فيتغير لونه !

يستوطن طائر البشروش جنوب أوروبا وآسيا، ويطيّر في الشتاء إلى بحيرات مصر القريبة من شاطئ البحر المتوسط، خاصة بحيرة المنزلة.

والبشروش طائر مائي لونه وردي جميل. ويعيش في جماعات كبيرة، وهو يحب المياه غير العميقة، ويعيش فيها.

وهذا الطائر مشهور بحركاته الغريبة، وكثيرا ما يستند إلى ساق واحدة في ساعات راحته. وإذا لم يأكل البشروش أسماكاً، اخفق من ريشه اللون الوردي، وأصبح لونه أبيض فقط.

العب مع الإسفنج والخشب والألوان

إعداد ورسم: الأمير الفونس

كل عام وأنتم بخير أصدقاءنا الأعزاء .

يمكنكم أن تزيدوا من بهجة الربيع بلمسة رقيقة
من ألوانكم الجميلة ... في لوحة أو كارت أو في تلوين البيض ..

المواد اللازمة :

- ١ - قطعة من الإسفنج الطبيعي أو الصناعي (وتجده بسهولة في علب الأدوية)
- قطعة صغيرة من الخشب .
- ٣ - ألوان مائية أو جواش .
- ٤ - طبق صغير مسطح أو بالتة ألوان .
- ٥ - قطعة من الورق .

طريقة العمل :

- ١ - ضع قليلا من كل لون في البالتة أو الطبق المسطح .
- ٢ - بلل قطعة الإسفنج بالماء ثم اعصرها والمس بها اللون بخفة حتى يعلق بها قليل من اللون .
- ٣ - دق بالإسفنج عدة مرات بخفة على الورق حتى تحصل على الشكل الذي تريده (زهرة مثلا) .
- ٤ - يمكنك أن تكرر العمل بالإسفنج بأكثر من لون في الشكل الواحد - والأفضل استعمال إسفنج خاصة لكل لون .

★ ★ يمكنك الحصول على تأثير يشبه النسيج
(كما بالشكل) بأن تضع الألوان على قطعة
الخشب بخفة بواسطة قطعة إسفنج أو فرشاة .
وبعد توزيع اللون عليها اقليبا على الورق
واضغط عليها برفق - ثم ارفع قطعة الخشب
من طرفها . وإذا وضعت أكثر من لون بعضه
بجوار بعض على الخشب فستحصل على نتائج
أجمل .



الالوان الاساسية : ١ - أحمر ٢ - أصفر ٣ - أزرق

الجائزة



ما أجده صعباً في دروسى ، أنت تهتمين بملابسى ، بفضلك
أصبحو مبكراً ، أنت سببُ حصولى على جائزة المدرسة ..
أنت تستحقين الجائزة .. وفتح هانى حقيته وأخرج الجائزة
وأعطاه والدته .



في البداية فكرت ماما أن ترفض الهدية ، لكنها رأت من
نافذة بجوارها عصفوراً على فرع شجرة : كان العصفور
يقف في عشه ، يضع الطعام ينقاره في مناقير عدد من
العصافير الصغيرة . قالت الأم لنفسها : العصفور الكبير
يتعب ويبحث ويطير هنا وهناك ، والعصافير الصغيرة تأكل
وتشبع ، وبابا يشتغل ويتعب ، وأنا وهانى نأكل ونلبس
ونتنزه .

لذلك ، عندما عاد والد هانى من عمله ، أسرعت ماما



اقتربت آخرُ حصة في اليوم الدراسى من نهايتها ، فأغلقت
المدرسةُ كتابها ، ووقفت أمام تلاميذ الفصل ، وابتسمت وهى
تُشير الى تلميذ في المقاعد الأمامية ، وقالت : هانى ... تقدم
إلى جوارى يا هانى ..

كان وجهُ المدرسة يضحك ، فضحك هانى أيضاً ، وسار
إلى مقدمة الفصل ، وكلُّ الأولاد والبنات يتطلعون إليه .
ووضعت المدرسة يدها برفق فوق كتف هانى ، وقالت : أنا
مسرورة منك يا هانى .. أنت الأول دائماً في الحساب .. أنت
الأول دائماً في اللغة العربية .. ملابسك نظيفة دائماً .. أنت
لاتأخر أبداً عن ميعاد المدرسة .. أنت تستحق جائزة
المدرسة .

وأمام كلِّ العيون المتطلعة ، أخرجت من حقيبتها صندوقاً
ملفوفاً في ورق ملون ، وقدمته إلى هانى ، تناول هانى
الجائزة ، فصفق له كلُّ التلاميذ تصفيقاً قوياً . وفى فرح
شديد ، شكر هانى المدرسة ، ووضع الجائزة في حقيته ،
واندفع خارج الفصل يجرى . ونزل على سلام المدرسة
جرى ، واخترق الفناء جرياً . إنه يطير فرحاً . وأسرع في
الطريق الى البيت ليحكى لوالدته عن فوزه العظيم .

قبل أن يدخل البيت ، جذبت انتباهه قطعة ثمن ، وبجوارها
ثلاث قطط صغيرة ، تنظفها وترضعها ، والقطط الصغيرة
تتدافع سعيدة في حضن أمها . توقف هانى لحظة يتأمل حنان
تلك القطط على صغارها ، فتذكر اهتمام أمه به ، واندفع داخل
البيت ينادى : ماما .. ماما .. معى هدية جميلة لك . وأقبلت
والدته ترحب به ، فألقى ذراعيه حول عنقها وهو يهتف في
حماسة : أنت أحسن ماما في الدنيا .. أنت تشرحين لى

قصة : يعقوب الشاروني

رسوم : شيم

تعطيه الهدية ، وهي تقول ضاحكة : أنت تتعب وتعمل لأجلنا .. أنت تستحق هذه الجائزة .

ضحك الوالد ، وشكر ماما ، وأخذ الجائزة ، ودخل بها الغرفة التي يجلس فيها والده الشيخ ، جد هاني . كان الجد جالسا في كرسيه المريح ، يضع يده على تحيته البيضاء الكبيرة . قال الوالد للجد ، وهو يعطيه الصندوق بغلافه الملون : لقد تعبت كثيراً لأجلي ... تعبت لكي أتعلّم وأكبر وأعمل .. أنا أشكرك .. تفضل .. هذه هدية صغيرة مني إليك .

بعد لحظات دخل هاني لكي يدعو جدّه إلى مائدة الغداء . قال الجد لهاني : أنا مسرور منك يا هاني ... أنت مجتهد ..

مطيع .. منظم . خذ هذه الهدية يا هاني ... ودّش هاني دهشة شديدة ، فقد عادت إليه جائزته .

وحمل هاني اللقافة الجميلة ، وجلس إلى مائدة الطعام مع بابا وماما والجد . ونظر هاني إلى أمّه وهي تتطلع في دهشة إلى الجائزة وقد عادت إليه ، وفي سعادة . اشتركت الأسرة كلّها في توضيح ما حدث ، بينما أخذ هاني يكشف عن الهدية ثم قال : إنه صندوق ملآن بقطع الحلوى أرجو أن نتقاسمها يا ماما ...

وأكل هاني من الحلوى ، وأكل منها الأب والأم والجد . كان مذاقها حلوا ، لكن سعادتهم بقوة الحب الذي يربط بينهم ، كانت أحلى .



پاکستان
کتاب گھر
و بکرو

عرب کومیکس

M Raafat



by :

Blue Bird

Rahab



الشباب
وعالم المستقبل



العدد الثالث
مايو ١٩٧٨

مندوق الدنيا

الثمن ٥ قروش



لبي



سندون الضحك

المعلم : انكر أربعة أشياء يوجد فيها الحليب .
التلميذ : الزيت والجبن والقشدة و... و...
المعلم : وماذا أيضاً ؟
التلميذ : و ... البقرة

الاب : لماذا رسبت في امتحان التاريخ ؟
أحمد : لأن الأسئلة كانت عن أحداث وقعت قبل مولدي بمائة سنة .

الاول - امطرت الدنيا عندما بيضا ..
الثاني - خسارة ... لايد انه قد تكسر كله ..
الاول - لا .. فقد كان مسلوفا ..

طارق - لماذا لا تلبس ملابسك ؟
عمرو - إذا لبستها اتسخت ، فتعاقبني أمي !



الشهر

حادث



وفاء

في محافظة مرسى مطروح الصحراوية واحدة تسمى « أم الصغير » .

وكان من بين الدواب التي يستخدمها أهل القرية بغل قوي ، اشتهر بالجلد وقوة الاحتمال ... كانوا يعتمدون عليه في حمل الماء من الينابيع ، وفي حث الزرع ونقل المحصولات ، وجر « الططف » ، وسيلة المواصلات الوحيدة في الواحة ، وفي حمل هودج العرائس عند الزواج .

ومنذ أسابيع .. مرض البغل العزيز ومات ... وخرج أهل الواحة الأوفياء يشيعونه في موكب كبير ليدفنوه . وحملوا جثته على (عربة) يجرها جمل من جمال الواحة ، وساروا وراءه يدقون الطبول تعبيرا عن حزنهم .

وفاء جميل من أهل الواحة نحو حيوان ظل يخدمهم أحد عشر عاماً ...

إن أهل الواحة لن يعتمدوا - بعد اليوم - على الحيوان وحده ... لقد أهدى إليهم المحافظ جراًراً بمقطورة ليستخدموه في نقل المحصولات ، وحمل الأثقال .

هيئة التحرير : خديجة صفوت
إيناس عفت



الإخراج الفني : أمال كيلاني
كريمان جودت
نبيل عبد الفتاح

اللجنة الاستشارية لمجلة سندون الدنيا
رئيساً

الدكتور محمد محمود رضوان
حسن الهراس
حسين عبد المنعم

وزارة التربية والتعليم
مجلس جلال
مجلس الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة فرانكلين

سندون الدنيا
مجلس تربية باشراف
وزارة التربية والتعليم ج م ع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر الثقافة والمعرفة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقاً)
١٠٨١ كورنيش النيل جاردن سيتي - القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الاهرام

تلقينا من الصديق عمرو عطية سؤالاً طريفاً....

- هل هناك دجاجة تضع بيضاً ملوناً؟..

وقد تعودنا ألا نسارع بالاجابة لأن كثيراً من الأسئلة ليس لدينا عنه إجابة معروفة...

لذلك قلّبتنا في الكتب، ودوائر المعارف، لأنه على حد علمنا لم نر دجاجة تضع بيضاً ملوناً.

إلا في الحكايات..

وكانت المفاجأة....



عثرنا على معلومة تقول إن دجاج (أروكانا) - وموطنه الأصلي شيلي - بلد بأمريكا الجنوبية - يضع بيضاً ملوناً... وقد أصبح هذا النوع من الدجاج أليفاً في كثير من أنحاء العالم. والدجاج العادي يضع بيضاً أبيض يشوبه لون بني فاتح جداً، أما هذا الدجاج فيضع بيضاً جميلاً جذاباً، لونه أخضر أو وردي أو أزرق... والدجاجة إذا وضعت بيضة بلون من هذه الألوان فإنها تظل عمرها كله لا تُغيّر لون بيضها.

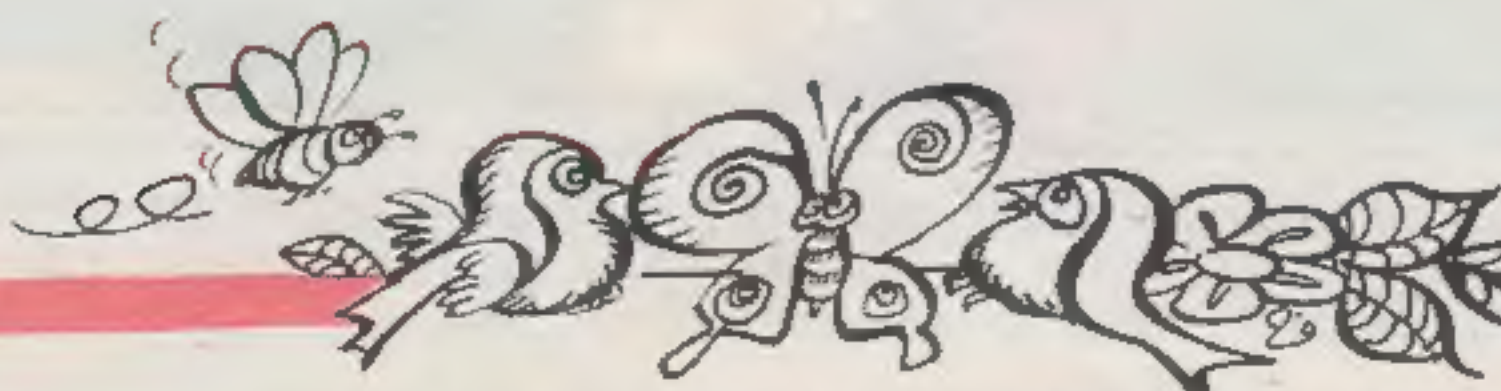
ولكن قد تخرج دجاجة من بيضة زرقاء، ومع هذا فإنها قد تضع بيضاً لونه أخضر أو وردي.... إنها واحدة من أعاجيب المخلوقات.



نحن نقرأ، ونسمع حكايات خيالية عن البيض الملون للدجاج.. ذلك البيض الذي نستمتع به في عيد الربيع... عيد شمّ النسيم، أقدم الأعياد التي مازالت الانسانية تحتفل بها منذ قديم الزمان الى يومنا هذا... والبيضة ترمز الى الحياة وتجدد الحياة... إنها تبدو كالجهاد... ومع ذلك تفقس ليخرج منها طائر حي... كان جنيناً بداخلها لفترة ثلاثة أسابيع، تعطيه البيضة خلاها غذاءه... إلى أن ينطلق منها الى الدنيا الواسعة.. لذلك احتفل المصريون القدماء بالبيضة في عيد شمّ النسيم، ولونوها وأكلوها.. ومنذ ذلك الحين، ونحن نلونها ونأكلها في هذه المناسبة.

واليوم عيد شمّ النسيم، فهل لونت البيض؟

أهلاً ومرحباً بالأصدقاء



• يعوم الجمبرى إلى الخلف بتحريك ذيله الذي يشبه المروحة

تلميذ صغير جدا جدا

قصة: ابراهيم شعراوي
رسوم: زين



التلميذ: صباح الخير يا عمي سلطان... اليوم عطلة مدرسية... وقد خرجتُ لأستفيد من الهواء النقي، فهل تسمح لي بفضاء وقت طيب معك على قاربك...؟

سلطان: صباح النور يا بني، لا أريد أن أبدأ يومي برفض طلب لطفيل منسهم مثلك... تعال... لكن لا تتدخل في عملي... ولا تكثر من الأسئلة.



سلطان: لقد أخطأت يا بني بدخول هذه المنطقة، كان أبي ينصحتني بالابتعاد عن هذا المكان. نسيتُ نصيحة أبي.

التلميذ: لو كنت مكانك يا عمي، ونصحتني أبي مثل هذه النصيحة، لكنت سألتك: إذا دخلت هذا المكان والحشر قاربي فكيف أنقذه وأخرج به سالماً؟



كان «العم سلطان» الصياد يخرج كل صباح لصيد السمك بشبكة كبيرة، ثم يذهب إلى السوق، ويبيع للتجار ما حصل عليه من جهد النهار، وينصرف سعيداً إلى بيته.

وفي يوم من الأيام، كان «العم سلطان» يستعد في الصباح الباكر للانطلاق بقاربه بحثاً عن السمك، ورأى على الشاطئ تلميذاً صغيراً جداً.



ووافق التلميذ على كل كلمة قالها «العم سلطان» وانطلق القارب في النهر بين جزيرتين، ولسوء الحظ، انحسر القارب في منطقة بها أعشاب وبوص، ولم يستطع «العم سلطان» انقاذ القارب وإخراجه من مكانه.



ونصيب العرق من الصياد، وهو يتف على الشاطئ ويحاول جذب القارب أو دفعه دون جدوى، ووقف التلميذ الصغير جداً بجانبه يفكر ويفكر ويفكر...

«إذا غمر جسم في سائل فإنه يُدفع من أسفل إلى أعلى، بقوة تساوي وزن السائل المزاح» أرخميدس.